

HANGAR PALACE présente

ÉLOGE de L'AMOUR

Alain Badiou, Nicolas Truong

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE & JEU
Caroline Ruiz



T h é â t r e
Appartement
Lieu Insolite
Création 2016
Avignon OFF 2017
Un texte inédit !
Une autre raison
d'aller au théâtre...

conception graphique > karine barbier // kb.ema@wanadoo.fr



CONVERSATION AMOUREUSE...

"L'Amour est vraiment cette confiance faite au hasard"

« Caroline Ruiz nous délivre avec grâce et naturel - comme si la pensée riche et complexe d'Alain Badiou « coulait de source » en elle - un message ressourçant. Sa performance d'une fraîcheur vivifiante distille en chacun « le dur désir de durer ». Une exquise invitation à « risquer » l'amour, qui ne peut que séduire. » **Le Bruit du OFF / juillet 2017**

« Nous savons bien que les histoires d'amour passionnent tout le monde. Nous devons nous demander pourquoi elles nous passionnent... »

C'est quoi l'Amour ? Qu'est-ce qui se joue entre deux êtres ? L'Amour a t'il sa place dans le monde d'aujourd'hui où confort et sécurité sont devenus le credo de nos vies ? Est il menacé ?

Dans une adresse simple et directe au public, en compagnie d'Arletty, Dalida et Cyrano, avec humour et intelligence, cette « conversation amoureuse » parle de rencontre, de déclaration d'amour, de Meetic, de Platon, d'identité et de différence, d'obstination, d'aventure, de construction, du risque, et des corps qui brûlent...

UNE AUTRE FAÇON DE PARLER D'AMOUR... UNE PAROLE INDISPENSABLE...

En 2008, au Festival In d'Avignon, le philosophe Alain Badiou avait fait de l'Amour un éloge lumineux. Caroline Ruiz s'empare aujourd'hui avec jubilation de ce texte pour le partager.



**TEXTE ADAPTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS AU THÉÂTRE
« SPECTACLE RENCONTRE » À JOUER PARTOUT...**

"Chère Caroline, j'ai lu attentivement ce que vous comptez faire avec mon "Eloge de l'Amour". Cela m'a donné confiance en vous. Votre passion me fait plaisir et je suis toujours heureux que quelqu'un veuille faire ainsi vibrer, en public, quelques fortes idées."
Alain Badiou - 12 juin 2016

Adaptation, jeu, mise en scène: Caroline Ruiz / Accompagnement Artistique: Stephan Pastor / Régie générale / lumières : Jean-Louis Alessandra / Conseil Scénographie : André Ghiglione / Création vidéo : Olivier Durand / Diffusion : Margot Larcher / Prod. : Cie Hangar Palace

« L'amour est une aventure obstinée. Le côté aventureux est nécessaire, mais ne l'est pas moins l'obstination »

Rencontre amoureuse coup de foudre désir corps ivresse émoi peau obsession attachement manque cadeau absence passion odeur joie absolu tourment abandon évidence sexe rêve attente reconnaissance alchimie impatience folle tendresse corps soif espoir trouble Amour Je ne suis que ça.

Un homme m'a quitté. Un homme m'a trouvé. Un homme a fait de moi une mère. Un homme a fait de moi une femme. J'ai eu deux grands amours dans ma vie. Le premier à 20 ans, le deuxième à 45 ans. Ces deux histoires d'amour sont si différentes. On n'aime pas de la même manière à 20 ans et à 45 ans. On n'est pas aimée pareil.

C'est de ce deuxième Amour dont je veux parler aujourd'hui. Celui qui se nourrit de l'expérience, du vécu, du sac que l'on trimballe, du poids des histoires. Celui qui s'accompagne d'une chose merveilleuse : la reconnaissance. L'envie de savoir, de percer le mystère ou du moins de l'approcher, l'envie de comprendre. La curiosité folle de ce que c'est que ce cadeau. Pourquoi lui ? Pourquoi moi ? Pourquoi maintenant ? Pourquoi comme ça, à ce point, si fort ? Comprendre ce qui se joue. Comprendre cette révolution en soi. Cette renaissance. Ce vertige. Cette évidence. L'Amour, comment ça marche ?

C'est le grand sujet depuis toujours, n'est ce pas? La grande affaire... Chansons, poésie, roman, peinture, cinéma, théâtre, dans toutes les cultures. A toutes les époques. Pourquoi cette passion au sujet de l'Amour ? Pourquoi ? Le texte d'Alain Badiou plonge avec profondeur et humour dans cette vaste question et met des mots sur ce que nous vivons...



Partager la jubilation d'une lecture... Partager de l'intelligence...

**« Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment
comme nous d'un aussi grand amour... »**

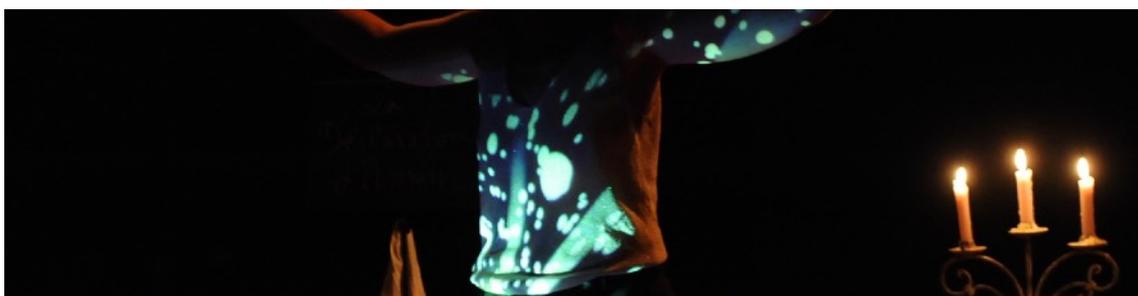
J'ai eu un véritable coup de foudre à la lecture de ce texte. Comme un coup de foudre amoureux. Comme s'il avait été écrit pour moi. Il y a des textes qui viennent tellement taper dans notre sensibilité et dans nos entrailles que l'on sent qu'il y a une urgence à prolonger l'expérience de la lecture dans l'expérience de l'incarnation.

Je l'ai adapté en privilégiant tout ce qui met en jeu l'amour entre deux êtres, prenant garde à respecter la mise à nu du processus amoureux et la nécessaire thématique de la lutte de la différence contre l'identité.

Trois monuments de la culture populaire qui, elle, contrairement à la philosophie, s'est toujours passionnée pour le sujet de l'Amour, viennent le traverser : la rencontre dans les Enfants du Paradis de Marcel Carné, la déclaration d'amour de Cyrano à Roxane, et une chanson de Dalida...

Et peu à peu se construit une dramaturgie qui fait glisser doucement de la « conférence » à une parole plus intime...

Il y avait déjà de la théâtralité dans ce texte car il a été dit en public et dans un jeu de questions-réponses. Et il y avait déjà beaucoup d'humour. Il y a aujourd'hui celui de la jubilation et de la joie.



De la philosophie au théâtre ???!!! Mais oui !
Un souvenir fondateur de ma relation à ce métier est une représentation du Misanthrope mis en scène par Christian Rist. J'avais 23 ans et j'étais impressionnée d'aller écouter des vers. Mais j'ai si bien entendu le texte, j'en ai si bien compris chaque subtilité que j'en suis sortie avec une profonde gratitude envers les acteurs et le metteur en scène, et une totale euphorie de me sentir si...intelligente! Car il y a une jubilation à se sentir intelligent, un réel plaisir à réfléchir et à comprendre. Et il se trouve que cela peut même se faire avec humour et dans la joie...

Qui mieux qu'un acteur pour faire entendre un texte ? Qui mieux pour mettre en corps une pensée? L'interpréter, au sens premier du terme, comme si c'était une langue étrangère. Être un traducteur, et mettre en scène le sens.

Mais Eloge de l'Amour n'est pas un spectacle. Je n'y suis pas une actrice. Il n'y a pas de jeu, pas de personnage. Juste une adresse directe, une envie de partager et l'énergie de l'enthousiasme. C'est une rencontre avec des gens, à laquelle je me prépare comme pour un RDV amoureux. Le public est un co acteur, un vrai partenaire. C'est une invitation à comprendre ensemble. Faire entendre une pensée, faire sentir un vécu et passer du singulier à l'universel et inversement, avec le désir de susciter, ensuite, un véritable échange. En profitant de la profondeur de l'écho qu'il fait résonner en chacun de nous...

« Réinventer le risque et l'aventure, contre la sécurité et le confort... »

Alain Badiou est un philosophe contemporain français majeur, le plus traduit à l'étranger. Il fut professeur émérite à l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm. Mathématicien, romancier et dramaturge, il est également un penseur engagé, intervenant parfois dans le débat public. Il est notamment l'auteur de *l'Être et l'Événement*, *Le Siècle*, *De Quoi Sarkozy est-il le Nom?*, *Notre Mal Vient de Plus Loin*, et plus récemment de *L'Explication* dans lequel il débat avec Alain Finkielkraut. Au théâtre il a collaboré avec Antoine Vitez et Christian Schiaretti. Son adaptation de la République de Platon a connu un très grand succès au Festival In d'Avignon 2015. Il dirige des séminaires au Théâtre de la Commune Aubervilliers depuis des années. Il a sorti trois essais à l'automne 2016 dont « *La Vrai Vie* » dédié à la jeunesse.

Nicolas Truong est essayiste et journaliste au Monde. Il s'interroge sur les relations entre la scène et les idées. En 2002 il met en scène *La Vie sur Terre*, adaptation théâtrale de textes issus de la pensée critique. Il est responsable de 2004 à 2013 du Théâtre des Idées, cycle de rencontres intellectuelles du Festival d'Avignon, et depuis 2014 des Controverses du Monde en Avignon. Il est coauteur de *Eloge de l'Amour* et de *Eloge du Théâtre* (avec A. Badiou), de *Une Histoire du Corps au Moyen Âge* (avec J. Le Goff), de *Résistances Intellectuelles : Les Combats de la Pensée Critique*, et de *Penser le 11 Janvier*. Il écrit et met en scène *Le Projet Luciole* (2013) et *Interview* (2016).



Caroline Ruiz est comédienne, metteur en scène, professeur de théâtre. Après avoir travaillé avec plusieurs compagnies de la région PACA, elle a cofondé le collectif Hangar Palace de Marseille dont elle a fait la mise en scène pour *Peau d'Âne* en 2009 (200 dates dans toute la France), *Avaler des Grenouilles* de Gilles Cailleau en 2011 et *Cendrillon Fille d'Aujourd'hui* en 2013. Elle travaille avec des acteurs amateurs dans le cadre d'*Un Pied en Coulisses* avec le soutien du Théâtre du Gymnase de Marseille. Elle a été assistante de Jean-Pierre Vincent pour *Les Suppliantes* d'Eschyle en 2012-13.

Stephan Pastor est comédien, metteur en scène, auteur. Il a travaillé avec de nombreuses compagnies dont Théâtre 27, Groupe O, Théâtre de Cuisine, Bambou Orchestra, Trace(s) en Poudre, et aujourd'hui Begat Theater avec qui il joue dans la rue. Il a joué sous la direction de T. Ostermeier dans *Recherche Faust* Artaud. Il a été comédien permanent pendant 10 ans de la Cie *l'Entreprise François Cervantès* (2006-16). Avec sa propre Cie, *Piréno polis*, il a monté deux seuls en scènes qu'il a écrit et joué : *Benedito* et *La Nuit de Domino*. Il est actuellement le roi dans *Princesse Yvonne de Bourgogne* sur Château Toboggan mis en scène par Edith Amsellem.

« Avec comme point de départ une chose qui, réduite à elle-même, n'est qu'une rencontre, presque rien, on apprend qu'on peut expérimenter le monde à partir de la différence et non pas seulement de l'identité. »

**P
R
E
S
S
E**

« L'éloge de l'amour ou la réussite d'un triple défi... Porter et transmettre la parole d'un philosophe sans la dévoyer : un défi relevé avec intelligence...Une autre façon de parler d'amour qui vient à point nommé...elle offre à découvrir un écrit philosophique passionnant qu'elle défend avec enthousiasme, humour et finesse et porte sur la scène avec amour. Un engagement artistique à saluer ! Bravo pour ce partage. » D. Vandermolina / Revue Marseillaise du Théâtre

"Dans une mise en jeu où parfois les lumières projetées sur son corps dansent comme des lucioles oniriques métaphorisant l'incandescence de l'amour brûlant, où le décor intimiste (une petite table avec quelques accessoires personnels) résonne comme une invitation privée à entrer dans sa bulle, Caroline Ruiz nous délivre avec grâce et naturel - comme si la pensée riche et complexe d'Alain Badiou « coulait de source » en elle - un message ressourçant. Sa performance d'une fraîcheur vivifiante distille en chacun « le dur désir de durer ». Une exquise invitation à « risquer » l'amour, qui ne peut que séduire." Yves Kafka / Le Bruit du OFF



Ce spectacle se joue aussi en appartement, lycée, plein air, médiathèque...

et tous lieux insolites à imaginer ensemble...

Durée : 1h

Éloge de l'Amour a été créé au Parvis des Arts (Marseille), le 5/11/2016 Repris au Th. du Petit Matin (Marseille) les 24-25 /11/ 2016 et 18-19 mai 2017

Joué du 7 au 30 juillet 2017 au Festival OFF d'Avignon à Présence Pasteur
Joué au Festival Les Nuits du Château de Montfort sur Argens le 19 août 2017

Prochaines dates :

26 novembre 2017, Parvis des Arts (Marseille)

en présence d'Alain Badiou

dans le cadre de la semaine A. Badiou organisée notamment par A(l)tra Voce

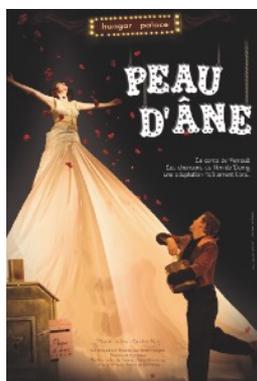
Novembre 2017, ATP d'Alès

2 avril 2018, Festival International de Théâtre de Casablanca

« Les murs de nos villes sont régulièrement couverts d'affiches pour le site de rencontre Meetic... »

H
a
n
g
a
r
P
a
l
a
c
e

Après avoir été « hébergées » par le Théâtre des 3 Hangars de Salon, Caroline Ruiz et Christine Gaya, accompagnées d'un collectif d'artistes et de techniciens, ont créé leur propre maison, Hangar Palace, en 2014 à Marseille. Elles y ont transféré le triptyque jeune public sur le thème de la famille monté en coproduction avec le Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence : Peau d'Âne créé en 2009 (3 Festivals d'Avignon, plus de 200 dates), Avaler des Grenouilles de Gilles Cailleau créé en 2011 et Cendrillon Fille d'Aujourd'hui écrit par Julien Asselin et créé en 2013. Caroline Ruiz a fait la mise en scène de ces 3 spectacles qui sont toujours en tournée. La compagnie n'est pas encore subventionnée et travaille pourtant d'arrache pied à faire de l'or avec de la poussière.... Elle s'adresse à tous les publics, tourne dans toute la



France, intervient dans les établissements scolaires et les hôpitaux. L'acteur est au centre du travail du collectif. Son énergie, son inventivité, sa simplicité et sa générosité sont notre ligne, notre exigence. L'adresse au public est directe, le quatrième mur n'existe pas.

Avec Eloge de l'Amour, une nouvelle page s'ouvre, avec l'envie forte de faire un autre théâtre, sans personnage ni artifice, le désir de partager intelligence et humanité, la volonté d'aller encore plus au contact du public en investissant d'autres espaces de jeu plus insolites...



Caroline Ruiz recrée le conte Peau d'Âne de Perrault au théâtre tout en revenant à l'intrigue incestueuse, elle garde l'idée d'une comédie musicale pleine de joie de vivre... ZIBELINE

C'est par des moments d'humour totalement décalés que cette version marque au fer rouge son originalité. MIDI LIBRE

Une réussite tout simplement. LA MARSEILLAISE

Avaler des Grenouilles c'est beau, intelligent, drôle, et joué par quatre comédiens enthousiastes, énergiques et talentueux. LA MARSEILLAISE

Prétexte à un voyage d'une drôlerie, d'une fraîcheur et d'une sensibilité désarmante, ce spectacle donne de l'élan. ZIBELINE

C'est toujours Cendrillon, mais quelque chose a changé. Ce conte poussiéreux, la troupe Hangar Palace a su le réinventer en fable contemporaine, version « famille recomposée ». C'est moderne, entraînant et touchant. LA PROVENCE

Oui, Cendrillon est un conte moderne. Julien Asselin et Caroline Ruiz, qui signent texte et mise en scène, nous le prouvent. MARSEILLE L'HEBDO



Opérations d'accompagnement Car Eloge de l'Amour n'est pas qu'un spectacle. C'est une rencontre...

Valise pédagogique

Nous proposons des interventions dans les collèges et lycées autour de ce texte et de la thématique de l'état amoureux.

Nous proposons aussi des interventions auprès des personnes âgées pour recueillir de la mémoire et cherchons à développer des ateliers inter-générationnels pour faire se confronter les récits.

Nous pouvons aussi inventer ensemble nos projets...

PhotoPalace + expo

En juillet 2017, au Festival d'Avignon, nous nous sommes installés tous les jours place des Carmes avec notre PhotoPalace, notre photomaton de l'Amour. Les curieux étaient invités à y entrer seuls, à 2, 3, voire 4 et à se prendre en photo. Ils avaient auparavant poursuivi sur une ardoise la phrase « l'amour, c'est... ». Ils entraient dans la cabine et se mettaient en scène. Nous avons 200 très belles photos, 200 clichés amoureux, inventifs et insolents que nous proposons d'exposer là où le spectacle sera joué.

Nous pouvons également nous déplacer avec notre PhotoPalace et poursuivre ainsi, de lieux en lieux, de dates en dates, notre belle collection...



L'amour, c'est ...



Contacts

Diffusion / Margot Larcher : larcher.diffusion@gmail.com / 0624703418
Artistique / Caroline Ruiz : hangarpalace.caroline@gmail.com / 0619733655
Technique / Jean-Louis Alessandra : setral@laposte.net / 0660726772
Administration / hangarpalacecie@gmail.com
Facebook : <https://www.facebook.com/HangarPalace/>
Site internet : hangarpalace.com